



Patrimoni Cultural

01. Sant Lúser d'Alós. S.XII. Romànica, modificada posteriorment (s.XVIII). Magnífica portada romànica (finales s.XII) que compta amb una rica ornamentació. Necròpolis (s.XII-XIII).

02. Sant Joan d'Islit. S.XII. Una de les construccions més característiques i notables de la zona per la seva ubicació arran de riu. Destaca la portada i el conjunt escultòric de la cornisa. Declarada Bé d'Interès Cultural i Nacional.

03. Ermita Mare de Déu de les Neus (Arreu). S.XII. D'una sola nau i amb absis semicircular. Destaca un crismó situat sobre la porta. Accés a peu 45'.

04. Sant Llorenç d'Isorvorre. S.XII-XIII. L'element més notable és la portada amb ornaments. Una sola nau capçada o llevant per un absis semicircular i un campanar de torre.

05. Sant Pere de Sorpe. S.XII. Modificada durant els s.XVII-XVIII. Retaula renaixentista del s. XVI. Presidit per una talla romànica de Sant Pere. Pintures murals romàniques originals.

06. Sant Just i Sant Pastor de Son. S.XI-XII. Una de les construccions més emblemàtiques del romànic aneuenc. Formada per l'església i el comundor-torre del rellotge. Declarada Bé Cultural d'Interès Nacional (1988). Destaca el retable gòtic s.XV.

07. Centre de Documentació dels Pirineus (CEDPIR) (Son). Espai de divulgació del món rural en la segona meitat del segle XX.

08. Sant Andreu de Valencia. S.XII. D'estil romànic se'n conserva la capçalera composta pel presbiteri i per l'absis semicircular. Es conserven pintures murals del segle XII (Museu Diocesà d'Urgell) i la talla romànica de Crist a la creu (Museu Frederic Marès de Barcelona).

09. Ermita de Sant Beado (Cerbí). S.XI. Ermita romànica isolada al nord del terme, a prop del poble de Cerbí. Accés a peu 40'.

10. Sant Julià d'Unerre. S.XVIII. Campanar de torre quadrada, amb coberta de les anomenades barret de bruja. A destacar el retable barroc popular i el comundor de base quadrada obert als quatre punts cardinals.

11. Santa Maria d'Àneu (Escalorre). S.XI. Església d'origen romànic amb modificacions del s.XVI. A l'interior es poden contemplar les reproduccions de les pintures romàniques que es conserven al MNAC. Declarada Bé Cultural d'Interès Nacional (1962).

12. Sant Pere del Burgal (Escaló). Antic monestir carolingi convertit en abadia benedictina a finals del s.X. Còpia de frescos romànics, originals MNAC. Declarat Bé Cultural d'Interès Nacional (1951). Accés a peu 25'.

13. Mare de Déu de la Roca (Escart). S.XII. Ermita romànica construïda a la roca, a la que s'accedeix per un camí molt aeri (20').

14. Conjunt arqueològic Castell de València d'Àneu. S.XI-XII. Jaciment arqueològic que inclou les ruïnes de l'antic castell dels comtes de Pallars i de l'antiga vila medieval.

15. Castell de Lliort (Espot). S.X. Construcció medieval. Restes de l'antiga fortalesa, des d'on es controlava l'entrada principal a les Valls d'Àneu.

16. Torre de gueta d'Espot. S.XII o XIII. Torre de defensa de planta circular, de 13,5 m d'alçada, porta d'accés d'arc de mig punt a 6 m. Declarada Bé Cultural d'Interès Nacional.

17. Vila Closa i Torre d'Escaló. S.XI. Vila que encara conserva l'estructura de vila closa, tancada per muralles amb un sol carrer central. Des de l'interior de la Vila Closa es pot accedir a la Torre de Guaita de planta circular, amb gairebé 7m de diàmetre i 15m d'alçada. Centre d'interpretació de les Viles Closes, el qual està basat en l'autoguialtge, i mitjançant audiovisuals interactius tàctils, vehicula la visita completa als principals elements patrimonials de la vila d'Escaló.

18. Casa Gassia (Ecomuseu, Esterri d'Àneu). S.XVIII. Edifici representatiu d'una època en què la base de l'economia local era la pagesia i el bestiar. Un passeig íntim del que fou la vida en família i els espais domèstics habituals a les valls dels Pirineus fins la primera del segle XX.

19. Ponts romànics de les Valls d'Àneu. Construïts sobre el riu Noguera Pallaresa i l'Escrita, entre els segles XI-XIII, trobem de nord a sud, el d'Alós d'Islit, el d'Islit, el d'Arreu, el de la Capella d'Espot, el d'Esterri d'Àneu i el de la Torassa. Menys el d'Esterri que és era de dos ells, la resta son d'un sol ull i arc de mig punt.

20. Bunkers de la Guingueta. Construïts durant la postguerra, formaven part de l'anomenada "línea P", una línia defensiva de fortificacions militars per aturar una suposada invasió militar que entrés pels Pirineus.

* En temporada alta existeixen horaris de visites guiades a les esglésies. Fora de temporada consultar amb Ecomuseu.



Patrimonio Cultural

01. Sant Lúser d'Alós. S.XII. Romànica, modificada posteriorment (s.XVIII). Magnífica portada romànica (finales s.XII) con una rica ornamentación. Necròpolis (s.XII-XIII).

02. Sant Joan d'Islit. S.XII. Una de las construcciones más características y notables de la zona por su ubicación al lado del río. Destaca la portada y el conjunto escultórico de la cornisa. Declarada Bien de Interés Cultural y Nacional.

03. Ermita Mare de Déu de les Neus (Arreu). S.XII. De una sola nave y con abside semicircular. Destaca un crismón situado sobre la puerta. Acceso a pie 45'.

04. Sant Llorenç d'Isorvorre. S.XII-XIII. El elemento más notable es la portada con arnamentos. Una sola nave, en la cabecera un abside semicircular y un campanario de torre.

05. Sant Pere de Sorpe. S.XII. Modificada durante los s.XVII-XVIII. Retablo renacentista del s. XVI. Presidido por una talla románica de Sant Pere. Pinturas murales románicas originales.

06. Sant Just i Sant Pastor de Son. S.XI-XII. Una de las construcciones más emblemáticas del románico aneuense. Formada por la iglesia y el esconjuradero-torre del reloj. Declarado Bien Cultural de Interés Nacional (1988). Destaca el retablo gótico s.XV.

07. Centre de Documentació dels Pirineus (CEDPIR) Son Espacio de divulgación del mundo rural en la segunda mitad del s. XX.

08. Sant Andreu de Valencia. S.XII. De estilo románico se conserva la cabecera compuesta por el presbiterio y por el abside semicircular. Se conservan pinturas murales del siglo XII (Museu Diocesà d'Urgell) y talla románica de Cristo a la cruz (Museu Frederic Marès de Barcelona).

09. Ermita de Sant Beado (Cerbí). S.XI. Ermita románica aislada, cerca del pueblo de Cerbí. Acceso a pie 40'.

10. Sant Julià d'Unerre. S.XVIII. Campanario de torre cuadrada, con cubierta de las llamadas sombrero de bruja. A destacar el retablo barroco popular y el esconjuradero de base cuadrada abierto a los cuatro puntos cardinales.

11. Santa Maria d'Àneu (Escalorre). S.XI. Iglesia de origen románico con modificaciones del s.XVI. En el interior se pueden contemplar las reproducciones de las pinturas románicas que se conservan al MNAC. Declarada Bien Cultural de Interés Nacional (1962).

12. Sant Pere del Burgal (Escaló). Antiguo monasterio carolingio convertido en abadia benedictina a finales del S.X. Copia de frescos románicos, originales MNAC. Declarado Bien Cultural de Interés Nacional (1951). Acceso a pie 25'.

13. Mare de Déu de la Roca (Escart). S.XII. Ermita románica construida a la roca, a la que se accede por un camino muy aéreo, (20').

14. Conjunto arqueológico Castillo de Valencia d'Àneu. S.XI-XII. Yacimiento arqueológico que incluye las ruinas del antiguo castillo de los condes del Pallars y de la antigua villa medieval.

15. Castell de Lliort (Espot). S.X. Construcción medieval. Restas de la antigua fortaleza, desde donde se controlaba la entrada principal en las Valls d'Àneu.

16. Torre de vigia Espot. S.XII o XIII. Torre de defensa de planta circular, de 13,5 m de altura, puerta de acceso de arco de medio punto a 6 m. Declarada Bien Cultural de Interés Nacional.

17. Vila Amuralada y Torre d'Escaló. S.XI. Vila que todavía conserva la estructura fortificada, cerrada por murallas con una sola calle central. Desde el interior de la Vila se puede acceder en la Torre de Vigia de planta circular, con casi 7m de diámetro y 15m de altura. Centre d'interpretació de les Viles Closes, basado en el autoguiaje, y audiovisuales interactivos táctiles, vehicula la visita a los principales elementos patrimoniales del pueblo de Escaló.

18. Casa Gassia (Ecomuseu, Esterri d'Àneu). S.XVIII. Edificio representativo de una época en que la base de la economía local era la agricultura y el ganado. Un paseo íntimo del que fue la vida en familia y los espacios domésticos habituales en las villas de los Pirineos hasta la primera del siglo XX.

19. Puentes románicos de les Valls d'Àneu. Construidos sobre el río Noguera Pallaresa y Escrita, entre los siglos XI-XIII, encontramos de norte a sur, el de Alós d'Islit, el de Islit, el de Arreu, el de la Capella d'Espot, el d'Esterri d'Àneu y el de la Torassa. Todos son con un solo ojo y arco de medio punto, salvo el de Esterri que tenía dos ojos.

20. Bunkers de la Guingueta. Construidos durante la posguerra, formaban parte de la llamada "línea P", una línea defensiva de fortificaciones militares para parar una supuesta invasión militar que entrara por los Pirineos.

* En temporada alta existen horarios de visitas guiadas en las iglesias. Fuera de temporada alta consultar con el Ecomuseu.



Cultural Heritage

01. Sant Lúser d'Alós. 12th c. Romanesque origin, modified in the 18th c. Magnificent example of late twelfth century Romanesque design with rich ornamentation. Necropolis from the 12th-13th c.

02. Sant Joan de Islit. 12th c. One of the most characteristic and notable buildings of the twelfth century in the area due to its location on the river. Of particular interest is the door and the sculptures on the cornice. Declared of Cultural and National Interest.

03. Hermitage Verge de les Neus (Arreu) 12th c. A single nave with a semicircular apse. Christian symbols above the door. Access by a 45' walk.

04. Sant Llorenç d'Isorvorre. 12th-13th c. Most notable for its ornate doorway. A single nave to the east with a semicircular apse and a bell tower.

05. Sant Pere de Sorpe. 12th c. Modified during the 16th to 18th c. Renaissance altarpiece from the 16th c. presided over by a Romanesque statue of St. Peter. Original Romanesque murals.

06. Sant Just and Sant Pastor de Son. 11th-12th c. One of the most emblematic romanese churches in the Aneu valleys. Consisting of a single nave with chapels and a sacristy. Declared of Cultural and National Interest. Highlights include the Gothic altarpiece from the 15th c. and the bell tower with Lombard arches.

07. Documentation Center of the Pyrenees (Son). 20th c. Center for the interpretation of rural culture and environment. Established in the mid-twentieth century.

08. Sant Andreu de Valencia. 12th c. Preserved Romanesque style composed of the chancel and a semicircular apse. Wall paintings from the twelfth century are preserved in the Diocesan Museum of Urgell, and a Romanesque carving of Christ on the cross can be found in the Museu Frederic Marès Barcelona.

09. Hermitage of Sant Beado (Cerbí). 11th c. Isolated Romanesque hermitage near the village of Cerbí. Consists of a single nave. Access by a 40' walk.

10. Sant Julià de Unerre. 18th c. Square bell tower, with a roof shaped like a witch's hat. Features a Baroque altarpiece and a square conjuratory with openings to the four cardinal points where religious ceremonies relating to agriculture were held.

11. Santa Maria d'Àneu. (Escalorre). 11th c. Originally a Romanesque church with modifications made during the 16th c. One can see reproductions of the original Romanesque paintings that are now conserved in the MNAC. Declared an historic monument in 1962.

12. Sant Pere del Burgal (Escaló). 9th – 12th c. Carolingian monastery converted into a Benedictine abbey during the late 10th c. Contains copies of original Romanesque paintings that are now preserved in the MNAC. Declared of Cultural and National Interest (1951). Access by a 25' walk.

13. Hermitage Mare de Déu de la Roca (Escart). 12th c. Romanesque hermitage built in the rock of the mountain. Can be accessed by means of a very airy path (20').

14. Archaeological site of Castle Valencia d'Àneu. 11th – 12th c. Archaeological site that includes the ruins of the old castle of the counts of Pallars and the old medieval village.

15. Lliort Castle (Espot). 10th c. Medieval building. Remains of the ancient fortress, where the main entrance to the Àneu Valleys was controlled.

16. Watchtower Espot. 12th or 13th c. Circular defensive tower, 13.5m high with a gateway arch of 6m. Declared National Cultural Interest.

17. Walled Town and Tower of Escaló. 11th c. The village still retains a fortified structure enclosed by walls with a single central street. From inside the village, one can access the circular Watchtower that is nearly 7m in diameter and is 15m high. One can visit the Interpretation Centre of Closed Villages, which includes audioguides and interactive audiovisuals that convey the main elements of the town of Escaló.

18. Gassia House. (Ecomuseum, Esterri d'Àneu). 18th c. A relatively affluent house that is representative of a time when the local economy was based on agriculture and livestock. Illustrative of life and the usual domestic areas in the homes of the Pyrenees until the early twentieth century.

19. Romanesque bridges of the valley of Aneu. Built over the rivers Noguera Pallaresa and Escrita, between the 11th and 13th c. They can be found in Alós d'Islit, Islit, Arreu, Espot, Esterri d'Àneu and Torassa. All have one arch in the middle of the bridge except for the one in Esterri which has two arches.

20. La Guingueta bunkers. Part of the "line P" that was built during the post civil war period. A defensive line of military fortifications designed to stop a possible military invasion in the Pyrenees.

* In high season there are guided visits for the churches, in off season please check with Ecomuseu.



Patrimoine Culturel

01. Sant Lúser d'Alós. Xlle s. Romane, modifiée postérieurement au XVIIIe s. Magnifique portail roman (Xlle s.) avec de riches motifs décoratifs. Nécrôpales (Xlle-XIIIe s.).

02. Sant Joan d'Islit. XII s. Un des bâtiments les plus caractéristiques et intéressants de la vallée par son chevet construit sur le lit de la rivière. À remarquer le portail et la décoration sculptural de la corniche. Déclarée Bien d'Intérêt Culturel et National.

03. Chapelle de la Mare de Déu de les Neus (Arreu) Xlle s. D'une seule nef et avec une abside semi-circulaire. À remarquer le christogramme situé sur la porte. Accès à pied 45'.

04. Sant Llorenç d'Isorvorre. Xlle-XIIIe s. L'élément le plus remarquable est le portail et sa décoration. D'une seule nef avec une abside semi-circulaire et un clocher en forme de tour.

05. Sant Pere de Sorpe. Xlle s. Modifiée pendant les XVIIe-XVIIIe s. Retable de la Renaissance. XVIIe s. Présidé par une sculpture romane de Sant Pere. Peintures murales romanes originales.

06. Sant Just i Sant Pastor de Son. Xlle-Xlle s. Une des constructions les plus originales du roman de la vallée. Formée par l'église, le clocher et la tour conjurador avec l'horloge. Déclarée Bien Culturel d'Intérêt National (1988). À voir aussi le retable gothique du XVe s.

07. Centre de documentation des Pyrénées à Son. Centre de divulgation de la vie du monde rural pendant la seconde moitié du XXe s.

08. Sant Andreu de Valencia. Xlle s. De style roman elle conserve le chevet composé par le presbytère et une abside semi-circulaire. Ses peintures murales du Xlle s. sont au Museu Diocesà d'Urgell et une sculpture romane du Christ sur la croix, au Museu Frederic Marès de Barcelone.

09. Chapelle de Sant Beado (Cerbí) Xlle s. Chapelle romane isolée, près du village de Cerbí. Accès à pied 40'.

10. Sant Julià d'Unerre. XVIIIe s. Clocher de tour conée, avec toit octogonal. Retable baroque populaire et conjurador de plan carré ouvert aux quatre points cardinaux.

11. Sainte Maria d'Àneu (Escalorre). Xlle s. Église d'origine romane avec des modifications du XVI. À l'intérieur on peut percevoir les reproductions des peintures romanes conservées au MNAC. Déclarée Bien Culturel d'Intérêt National (1962).

12. Sant Pere du Burgal. Ancien monastère carolingien transformé en abbaye bénédictine à la fin du Xe s. Église à double chevet. Copie des peintures murales romanes, originales au MNAC. Déclaré Bien Culturel d'Intérêt National (1951). Accès à pied 25'.

13. Mare de Déu de la Roca (Escart). Xlle s. Chapelle romane construite contre une paroi rocheuse, on y accède par un chemin très aérien. (20')

14. Ensemble archéologique du Château de València d'Àneu. XI-Xlle s. Site archéologique formé par les ruines de l'ancien château des comtes de Pallars et l'ancien village médiéval.

15. Château de Lliort (Espot). Xe s. Bâtiment médiéval. Ruines de l'ancienne forteresse d'où on contrôlait l'entrée principale aux vallées d'Àneu.

16. Tour de surveillance d'Espot. Xlle ou XIIIe s. Tour de plan circulaire, de 13,5 m de hauteur, avec une porte d'accès d'arc de demi-point à 6 m du sol. Déclarée Bien Culturel d'Intérêt National.

17. Ville « Closa » et tour d'Escaló. Xlle s. Village conservant encore la structure fortifiée, formé par une rue unique. Les murs postérieurs des maisons formaient la muraille d'enceinte. De l'intérieur du village on peut accéder à la Tour de plan circulaire, de presque 7m de diamètre et 15m de hauteur. Centre d'interprétation des « Viles Closes », basé sur l'autoguillage, avec des audiovisuels interactifs tactiles, il relie la visite avec les principaux éléments patrimoniaux du village d'Escaló.

18. Casa Gassia (Ecomuseu, Esterri d'Àneu). XVIIIe s. Bâtiment représentatif d'une époque où la base de l'économie locale était l'agriculture et le bétail. Une visite guidée pour connaître la vie familiale et voir les espaces domestiques habituels des vallées pyrénéennes jusqu'au début du XXe s.

19. Ponts romans des Valls d'Àneu. Construits sur la rivière Noguera Pallaresa entre le Xle et le XIIIe s., nous trouvons de nord à sud, celui d'Alós d'Islit, Islit, Arreu, Esterri d'Àneu et la Torassa et, sur la Escrita, celui de la Capella d'Espot. Tous ont une seule voûte en arc de demi-point, sauf celui d'Esterri qui en a deux.

20. Bunkers de la Guingueta. Construits entre 1944 et 1948 ils faisaient partie de la ligne P, une ligne de défense de fortifications militaires pour arrêter une hypothétique invasion militaire qui entrerait par les Pyrénées.

* En haute saison il existe des horaires de visites guidées. Hors Saison contacter avec l'Ecomuseu.

